

# 30. Phrase verbale, phrase non verbale

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

### 1. Précisez s'il s'agit de phrases verbales (V) ou non verbales (NV).

LÉANDRE – Moi, je n'ai fait aucune chose dont vous ayez lieu de vous plaindre. ....

GÉRONTE – Aucune chose ? .....

LÉANDRE – Non. ....

GÉRONTE – Vous êtes bien résolu. ....

LÉANDRE – C'est que je suis sûr de mon innocence. ....

GÉRONTE – Scapin pourtant a dit de vos nouvelles. ....

LÉANDRE – Scapin ! .....

GÉRONTE – Ah, ah, ce mot vous fait rougir. ....

LÉANDRE – Il vous a dit quelque chose de moi ?

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, II, 2, 1671.

### 2. Transformez ces phrases verbales en phrases non verbales pour les rendre plus expressives.

1. Cette comédie remporte beaucoup de succès.

→ .....

2. Le public applaudit avec force.

→ .....

3. L'auteur a beaucoup de talent.

→ .....

#### BOÎTE À OUTILS

La transformation peut impliquer de nombreux changements !  
Le public est très enthousiaste →  
Que d'enthousiasme dans le public !

### 3. Repérez les verbes conjugués et entourez-les, puis soulignez en rouge les phrases verbales et en bleu les phrases non verbales.

Fermez les yeux, et imaginez la ville de Paris telle que l'a connue le jeune Jean-Baptiste Poquelin. Partout, du bruit : les appels des marchands, la musique, les cris des saltimbanques... Et les odeurs fortes de la rue ! Elles vous emplissent les narines ! Sous vos pas, les pavés de la rue sont irréguliers, et on manque de trébucher à tout instant. Jean-Baptiste, lui, ne craint pas de se rompre le cou, et court pour ne pas manquer la représentation de Barbieri. Quel bonheur de voir enfin le célèbre Beltrame sur scène ! Place au spectacle !