

Extrait 4

Molière,

L'Avare

Les priorités d'Harpagon

Lors du dénouement, les personnages suivants sont présents sur scène : Cléante, Valère, Mariane, Élise, Frosine, Harpagon, Anselme, Maître Jacques, La Flèche, le Commissaire et son clerc. Mariane et Valère viennent de découvrir qu'Anselme est leur père. Cléante, qui a volé l'argent de son père, s'apprête à le lui rendre à une seule condition...

CLÉANTE. — Ne vous tourmentez point, mon père, et n'accusez personne. J'ai découvert des nouvelles de votre affaire, et je viens ici pour vous dire que, si vous voulez vous résoudre à me laisser épouser Mariane, votre argent vous sera rendu.

5 **HARPAGON.** — Où est-il ?

CLÉANTE. — Ne vous en mettez point en peine : il est en lieu dont je répons, et tout ne dépend que de moi. C'est à vous de me dire à quoi vous vous déterminez ; et vous pouvez choisir, ou de me donner Mariane, ou de perdre votre cassette.

10 **HARPAGON.** — N'en a-t-on rien ôté ?

CLÉANTE. — Rien du tout. Voyez si c'est votre dessein de souscrire à ce mariage, et de joindre votre **consentement** à celui de sa mère, qui lui laisse la liberté de faire un choix entre nous deux.

MARIANE. — Mais vous ne savez pas que ce n'est pas assez que ce
15 **consentement**, et que le Ciel, avec un frère que vous voyez, vient de me rendre un père dont vous avez à m'obtenir.

ANSELME. — Le Ciel, mes enfants, ne me redonne point à vous pour être contraire à vos vœux. Seigneur Harpagon, vous jugez bien que le choix d'une jeune personne tombera sur le fils plutôt que sur le père.
20 Allons, ne vous faites point dire ce qu'il n'est pas nécessaire d'entendre, et consentez ainsi que moi à ce double hyménée.

HARPAGON. — Il faut, pour me donner conseil, que je voie ma cassette.

CLÉANTE. — Vous la verrez **saine et entière**.

HARPAGON. — Je n'ai point d'argent à donner en mariage à mes
25 enfants.

ANSELME. — Hé bien ! j'en ai pour eux ; que cela ne vous inquiète point.

HARPAGON. — Vous obligerez-vous à faire tous les frais de ces deux mariages ?

ANSELME. — Oui, je m'y oblige ; êtes-vous satisfait ?

30 **HARPAGON.** — Oui, pourvu que pour les noces vous me fassiez faire un habit.

ANSELME. — D'accord. Allons jouir de l'**allégresse** que cet heureux jour nous présente.

LE COMMISSAIRE. — Holà ! Messieurs, holà ! tout doucement, s'il vous
35 plaît : qui me payera mes écritures ?

HARPAGON. — Nous n'avons que faire de vos écritures.

LE COMMISSAIRE. — Oui ! mais je ne prétends pas, moi, les avoir faites
pour rien.

HARPAGON. — Pour votre paiement, voilà un homme que je vous donne
40 à pendre.

MAITRE JACQUES. — Hélas ! comment faut-il donc faire ? On me donne
des coups de bâton pour dire vrai, et on me veut pendre pour mentir.

ANSELME. — Seigneur Harpagon, il faut lui pardonner cette imposture.

HARPAGON. — Vous paierez donc le Commissaire ?

45 **ANSELME.** — Soit. Allons vite faire part de notre joie à votre mère.

HARPAGON. — Et moi, voir ma chère cassette.

Extrait de la scène 6 de l'acte V.



PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. Vous attendiez-vous à cette fin ? Qu'en pensez-vous ?

OBSERVATION

2. Observez la liste des personnages présents dans cette scène. Que remarquez-vous ?
3. Ligne 32 : pourquoi Anselme parle-t-il d'allégresse ?
4. Observez les répliques d'Harpagon et tout particulièrement la dernière phrase de la pièce. Quel est le seul objet de sa préoccupation ?

INTERPRÉTATION

5. Sur quelle image de l'Avare la pièce se termine-t-elle ? Que pensez-vous du personnage ?
6. Quelle est la leçon, selon vous, de la pièce de Molière ?

DÉBAT PHILO L'argent peut-il séparer les familles et les amis ? Appuyez-sur l'exemple de la pièce et d'autres exemples précis pour échanger vos points de vue.

BILAN ÉCRIT Imaginez la sortie de scène du personnage d'Harpagon après sa dernière réplique, en tenant compte de tout ce qui a été dit dans cette dernière scène. Justifiez vos choix de mise en scène en vous appuyant sur deux arguments.

BILAN ORAL Que pensez-vous du dernier mot de la pièce ? Vous plaît-il ? Expliquez votre avis.