

Extrait 1

Miguel de Cervantes,

Don Quichotte

« Du caractère et des occupations du fameux don Quichotte de la Manche »

Dans le premier chapitre, le lecteur découvre le personnage qui donne son titre au roman.

Dans un village de la Manche, dont je ne me soucie guère de me rappeler le nom, vivait, il n'y a pas longtemps, un de ces gentilshommes qui ont une vieille lance, une rondache rouillée, un cheval maigre et un lévrier. Sa maison était composée d'une gouvernante de plus de
5 quarante ans, d'une nièce qui n'en avait pas vingt, et d'un valet qui faisait le service de la maison, de l'écurie, travaillait aux champs et taillait la vigne. L'âge de notre gentilhomme approchait de cinquante ans. Il était vigoureux, robuste, d'un corps sec, d'un visage maigre, très matinal, et grand chasseur. L'on prétend qu'il avait le surnom de
10 Quixada ou Quésada. [...]

Lorsque notre gentilhomme était **oisif**, c'est-à-dire les trois quarts de la journée, il s'appliquait à la lecture des livres de chevalerie avec tant de goût, de plaisir, qu'il en oublia la chasse et l'administration de

son bien. Cette passion devint si forte, qu'il vendit plusieurs morceaux
15 de terre pour se former une bibliothèque de ces livres.

Cette continuelle lecture et le défaut de sommeil lui desséchèrent
la cervelle : il perdit le jugement. Sa pauvre tête n'était plus remplie
que d'enchantements, de batailles, de cartels d'amour, de tourments,
et de toutes les folies qu'il avait vues dans ses livres. Il n'avait pas le
20 moindre doute sur la vérité de ces récits.

Bientôt, il lui vint dans l'esprit l'idée la plus étrange que jamais
on ait conçue. Il s'imagina que rien ne serait plus beau, plus honorable
pour lui, plus utile à sa patrie, que de ressusciter la chevalerie errante
en allant lui-même à cheval, armé comme les paladins, cherchant les
25 aventures, redressant les torts, réparant les injustices. La première
chose qu'il fit fut d'aller chercher de vieilles armes couvertes de
rouille [...]. Il les nettoya, les rajusta le mieux qu'il put, mais il vit avec
chagrin qu'il lui manquait la moitié du casque. Son adresse y suppléa ;
il fit cette moitié de carton et parvint à se fabriquer quelque chose qui
30 ressemblait à un casque. [...] Alors il fut voir son cheval et, quoique la
pauvre bête ne fût qu'un squelette vivant, il lui parut plus vigoureux
que le **Bucéphale d'Alexandre**. Il rêva pendant quatre jours au nom qu'il
lui donnerait : après en avoir adopté, rejeté, changé plusieurs, il se
détermina pour *Rossinante*, nom sonore selon lui, beau, grand,
35 significatif. Il fut si content d'avoir trouvé ce nom superbe pour son
cheval, qu'il résolut d'en chercher un pour lui-même, et cela lui coûta
huit autres jours. Enfin il se nomma *don Quichotte*. Mais, se rappelant
qu'Amadis ne s'était pas contenté de s'appeler seulement Amadis, et
qu'il y avait joint le nom de la Gaule, sa patrie, il voulut aussi s'appeler
40 *don Quichotte de la Manche*, pour faire participer son pays à la gloire
qu'il acquerrait.

C'était quelque chose que d'avoir des armes, un demi-casque de carton, un coursier déjà nommé, un nom imposant pour lui-même, mais le principal lui manquait encore : c'était une dame à aimer [...]. On
45 prétend qu'il avait été jadis amoureux d'une assez jolie paysanne des environs, qui jamais n'en avait rien su, ou ne s'en était guère soucée. Ce fut elle qu'il établit la souveraine de son cœur. Elle se nommait Aldonza Lorenzo, mais, voulant lui donner un nom plus convenable à une princesse, il l'appela **Dulcinée** du Toboso.

Miguel de Cervantes, *Don Quichotte*, adapté par Marie-Hélène Sabard, © L'école des loisirs, 2020.



PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. À la première lecture, quel adjectif qualifierait le mieux pour vous don Quichotte ?

OBSERVATION

2. Ligne 2 : quand l'action du roman se déroule-t-elle selon le narrateur ?
3. Lignes 1 à 15 : comment don Quichotte est-il décrit dans ce passage ?
4. a. Quel est son passe-temps favori ? b. Quelles en sont les conséquences ?
5. Comment tente-t-il de ressembler aux aventuriers des livres qu'il dévore ? Repérez les quatre étapes de sa métamorphose.

INTERPRÉTATION

6. La façon dont le narrateur commence son histoire et la présentation du héros vous paraissent-elles sérieuses ou comiques ? Justifiez votre réponse.

DÉBAT PHILO L'imagination est-elle une bonne ou une mauvaise chose ? Trouvez deux arguments pour défendre votre point de vue.

BILAN ÉCRIT Rédigez le portrait de don Quichotte. Aidez-vous, pour votre description, des réponses aux questions précédentes.

BILAN ORAL Expliquez ce qui vous donne envie, dans ce texte, de découvrir davantage don Quichotte.