

# AIDE ÉCRITURE

## Parcours 12 • Conflits de générations

### MISSION

Imagination • Rédiger des consignes de mise en scène



Aidez-vous des images du parcours pour imaginer le décor et les costumes de votre mise en scène.

ÉTAPES D'ÉCRITURE	LES QUESTIONS À SE POSER	EXEMPLES
<b>1) RELIRE LA SCÈNE 5 DE L'ACTE I ATTENTIVEMENT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'assurer de la compréhension</li> </ul>	<p>Que se passe-t-il dans cette scène ?</p> <p>Qui parle et que font les personnages ?</p> <p>Quelles émotions doivent-ils transmettre aux spectateurs ?</p>	<p>Le maître et la servante s'opposent au sujet du mariage d'Angélique.</p> <p>Argan est énervé, Toinette se moque de lui, les personnages s'opposent verbalement.</p> <p>Les spectateurs doivent rire.</p>
<b>2) DONNER DES CONSIGNES DE DÉPLACEMENT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver des idées de consignes de mouvements</li> </ul>	<p>À quels moments les comédiens doivent-ils bouger ou faire un geste ?</p> <p>Où le comédien doit-il aller sur scène ? Comment se déplace-t-il ?</p>	<p>L'énervement d'Argan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mouvements autour du fauteuil</li> <li>Se lever brusquement</li> <li>Avancer vers Toinette</li> </ul> <p>Toinette cherche à l'éviter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle recule</li> <li>Elle court autour du fauteuil</li> </ul>
<b>3) DONNER DES CONSIGNES DE GESTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver des idées de consignes de gestes</li> </ul>	<p>Quels gestes peuvent montrer les émotions ou le caractère des personnages ?</p>	<p>Colère d'Argan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lever les bras au ciel</li> <li>Pointer Toinette du doigt</li> <li>Croiser ses bras avec agacement</li> </ul> <p>Audace de Toinette :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser les mains sur ses hanches</li> <li>Hausser les épaules avec détachement</li> <li>S'approcher d'Argan sans crainte</li> </ul>
<b>4) SOIGNER LA RÉDACTION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Employer l'impératif</li> <li>S'adresser aux comédiens</li> </ul>	<p>Est-ce que mes phrases donnent des ordres clairs ?</p> <p>Est-ce que je parle aux comédiens comme si j'étais le metteur en scène ?</p>	<p> Le présent de l'impératif sert à donner des ordres : « <b>Placez</b>-vous autour du fauteuil. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des phrases courtes</li> <li>Vérifiez que mes indications sont réalistes, cohérentes et faisables par des acteurs</li> </ul>