

AIDE ÉCRITURE

Parcours 11 • Marcel Pagnol, *La Trilogie Marseillaise*

MISSION

Imagination • Créer des cases pour la bande dessinée, *Marius* de Marcel Pagnol



Pour dessiner les personnages, aidez-vous des illustrations du parcours.

ÉTAPES D'ÉCRITURE	LES QUESTIONS À SE POSER	EXEMPLES
1) L'HÉSITATION <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Quelles sont les expressions et l'attitude d'Escartefigure ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- Escartefigure qui se gratte la tête ou qui suspend son geste - Les yeux des autres joueurs fixés sur Escartefigure</p> <p>PANISSE : « Eh bien quoi ? C'est à toi ! » ESCARTEFIGUE : « J'hésite... »</p>
2) L'ENJEU DE L'ACTION D'ESCARTEFIGUE <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Comment la tension s'installe-t-elle entre les joueurs ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- Visages concentrés tournés vers les cartes</p> <p>PANISSE : « C'est ce coup-ci que la partie se gagne ou se perd ! »</p>
3) L'ACCUSATION DE TRICHERIE <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Pourquoi Panisse et M. Brun accusent-ils César et Escartefigure de tricher ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- César et Escartefigure qui se regardent, qui parlent - César fait un geste discret et Panisse le regarde avec méfiance</p> <p>ESCARTEFIGUE : « C'est pour ça que je me demande si Panisse coupe à cœur. » PANISSE : « Montre-lui ton jeu puisque tu y es ! » M. BRUN : « En tout cas, nous jouons à la muette, il est défendu de parler » PANISSE : « Si tu continues à faire des grimaces, je fous les cartes en l'air et je rentre chez moi. [...] Et ils se font encore des signes ! »</p>

ÉTAPES D'ÉCRITURE	LES QUESTIONS À SE POSER	EXEMPLES
4) LA TRICHIE EN ACTION <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Comment la tricherie se manifeste-t-elle ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- César parle et donne un indice sur son jeu (on peut imaginer César mettre la main sur son cœur)</p> <p>- Escartefigue qui pousse un cri</p> <p>CÉSAR : « À moi, il me fend le cœur. Et à toi, il ne te fait rien ? »</p>
5) LA DÉCOUVERTE DE LA TRICHIE <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Comment la tricherie est-elle découverte ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- Panisse regarde Escartefigue</p> <p>- Panisse regarde César</p> <p>PANISSE : « Tu me prends pour un imbécile ? » Tu as dit "il nous fend le cœur" pour lui faire comprendre que je coupe à cœur. »</p>
6) LE DÉPART DE PANISSE <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'action en dessin (expressions et attitudes des personnages) Traduire l'action en paroles 	<p>Comment Panisse quitte-t-il le jeu et sort-il de scène ?</p> <p>Quelles paroles conserver pour représenter au mieux la scène ?</p>	<p>- Panisse est rouge de colère</p> <p>- César a l'air indigné</p> <p>- Panisse jette ses cartes au visage de César</p> <p>PANISSE : « Tiens, les voilà tes cartes, tricheur hypocrite ! » [...] « Tu me fends le cœur ! »</p>