

Texte 3

Marcel Pagnol,

César

La colère de César

Alors que les amis se réunissent comme à leur habitude, au café tenu par César, le vieil homme les interroge sur ce qu'ils pensent de lui.

CÉSAR. — [...] Depuis tout à l'heure je me demande avec **angoisse** si je n'ai pas commis de graves erreurs, si je n'ai pas été injuste, si je ne suis pas en somme une vieille bête. Et si tout ça ne viendrait pas d'une tendance maladive à me mettre en colère. Réponds franchement.

5 **ESCARTEFIGUE**, prudent. — Tu as dit « maladive ». Par conséquent, ça regarde le docteur. Allons, docteur, réponds-lui.

CÉSAR. — Et toi, tu ne peux pas me répondre ?

ESCARTEFIGUE, avec **finesse**. — Je craindrais de me tromper. (Il rit.)

10 **CÉSAR.** — Et tu ris comme un imbécile ! (Il commence une colère qui va grandir.) Comment ? Un ami de trente ans vient te poser une question grave, une question venue du cœur, et tu réponds par des ricanements !

ESCARTEFIGUE. — César !

CÉSAR, avec une grande violence. — Qu'est-ce que ça veut dire, ce rire ? Ça veut dire que je suis une vieille **bourrique**, comme, par ton
15 refus de me répondre, tu fais semblant de dire, sans le dire, que je suis coléreux, et que tu as peur de ma colère ! Et vous aussi, monsieur Brun. Vous ne répondez rien, mais vous faites semblant d'en penser le double ! Quant à « Hum » (*il montre le docteur*) avec son air supérieur, je me fous de ce qu'il ne dit pas et de sa coqueluche des vieillards !
20 Qu'est-ce que ça veut dire, à la fin ? Depuis trente ans vous venez chez moi tous les jours et vous dites que je suis coléreux ? Je supporte la stupidité d'Escartefigue, je supporte les lyonnaiseries de M. Brun, je supporte le silence de ce médecin de chèvres, je supporte la présence de ce petit macaque (*il montre le chauffeur*) qui ne paie jamais ses
25 consommations, et qui, de plus, ne boit jamais rien, et vous dites que je suis coléreux ?

M. BRUN, très calme. — Non. Il n'est certainement pas coléreux. Et il nous le prouve.

Tous éclatent d'un rire joyeux. César **désarçonné** les regarde et
30 il change de ton brusquement.

CÉSAR. — C'est vrai, au fond, que je suis coléreux. Ou plutôt, je le parais, car je ne suis pas du tout en colère.

ESCARTEFIGUE. — Dis-donc, alors, qu'est-ce qu'il te faut ?

CÉSAR. — Mais non, Félix, mais non... Vois-tu, je crie, je me lance...
35 comme ça... Parce que ça me fait du bien...

LE DOCTEUR. — Ça te fait peut-être du bien. Mais ça fait du mal aux autres. Et puisque tu m'as demandé mon opinion, je vais te la dire : le médecin des chèvres est tout qualifié pour donner une consultation à

une vieille bourrique. Tu es un emmerdeur, César, pas autre chose. Très
40 bon dans le fond, et très sensible, mais d'une fréquentation intolérable.
Tu vis tout seul, parce que personne ne veut rester avec toi. [...] À
cause de ton caractère, César, tu as fait de la peine à beaucoup de
gens... et je connais même un pauvre brave homme que tu as **martyrisé**.

CÉSAR, indigné. — Qui ?

45 **LE DOCTEUR**. — Toi.

César le regarde. Il se lève, troublé. Il leur tourne le dos, il va
rentrer dans le bar, et au moment de traverser le rideau bruissant, il
se tourne et il dit sans conviction :

CÉSAR. — Oh !... Alors ! Si tu fais de la philosophie ! Alors...

Marcel Pagnol, César, © Éditions Grasset, 2022.



PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. César a-t-il la même attitude que dans les deux textes précédents ? Justifiez.

OBSERVATION

2. Repérez la façon dont la parole se répartit entre les personnages. Qui a la réplique la plus longue ? Pourquoi selon vous ?
3. Dans quel état d'esprit César se trouve-t-il au début de la scène ? Relevez deux éléments du texte pour justifier votre réponse.
4. Lignes 5-6 : comment son ami Escartefigue réagit-il ? Est-ce justifié ?
5. Lignes 26-27 : comment comprenez-vous la réplique de M. Brun ? Justifiez votre réponse.
6. Lignes 30 à 34 : que César avoue-t-il alors ?
7. Lignes 35 à 42 : que répond le docteur à cet aveu ?

INTERPRÉTATION

8. Quel trait de caractère de César cette scène révèle-t-elle ? Justifiez.

DÉBAT PHILO Les amis peuvent-ils tout se dire ? Partagez vos points de vue.

BILAN ÉCRIT Expliquez pourquoi cette scène est à la fois drôle et émouvante. Utilisez des connecteurs logiques pour développer votre réponse.

BILAN ORAL Donnez votre avis sur le personnage de César en mobilisant deux passages.