

Texte 1

Ésope,

Fables

« Le Renard et le Bouc dans le puits »

Ésope est un auteur grec de l'Antiquité. Il est le premier à avoir écrit des fables.

Un renard tombé dans un puits se vit contraint d'y rester, faute de pouvoir en remonter. Or un bouc assoiffé vint au même puits ; avisant le renard, il lui demanda si l'eau était bonne. Feignant la joie dans son malheur, le renard fit longuement l'éloge de l'eau, prétendant qu'elle
5 était excellente, et engagea le bouc à descendre à son tour. N'écoutant que son désir, le bouc plongea sans plus réfléchir ; dès qu'il se fut désaltéré, il chercha avec le renard un moyen de remonter. Le renard lui dit qu'il avait une idée qui pourrait les sauver tous les deux :
10 « Appuie donc tes pattes de devant contre la paroi et incline tes cornes : je monterai sur ton dos, puis je te hisserai à mon tour. » Le bouc se rangea de bon cœur à ce deuxième avis ; le renard, escaladant en trois bonds ses pattes, grimpa sur son dos, d'où il prit appui sur ses cornes, atteignit l'orifice du puits et se disposa à prendre le large. Comme le bouc lui reprochait de ne pas respecter leur accord, le renard

15 se retourna : « Mon gaillard, lui dit-il, si tu avais autant de cervelle que de barbe au menton, tu ne serais pas descendu sans songer d'abord au moyen de remonter ! »

De même chez les hommes : si l'on a du **sens**, il convient d'examiner l'issue d'une entreprise avant de s'y attaquer.

Ésope, *Fables*, traduites par Daniel Loayza,
© Éditions Flammarion, 2014.



PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. Quel animal trouvez-vous le plus sympathique ? Pourquoi ?

OBSERVATION

2. **a.** Qui est piégé au début de la fable ? **b.** Qui est piégé à la fin ?
3. Expliquez le retournement de situation.
4. **a.** Relevez les éléments qui permettent de donner des caractéristiques humaines aux animaux. **b.** Quelle figure de style est utilisée ? ► **Figures de style p. 279**

INTERPRÉTATION

5. Quelle leçon cette fable donne-t-elle ? Pourquoi ?

DÉBAT PHILO Quel risque y a-t-il à être trop naïf ? Échangez vos arguments par groupes de trois. L'un défend la naïveté, l'autre la critique. Le dernier les départage.

BILAN ORAL Sans relire la fable, racontez-la, de mémoire, avec vos propres mots, à un camarade. Vérifiez ensuite en la relisant que vous n'avez pas fait d'erreur.

BILAN ÉCRIT Dans un court texte de trois lignes, reformulez avec vos propres mots la leçon qui nous est donnée par cette fable.