

## Texte 1

Victor Hugo,

*Notre-Dame de Paris*

### Le portrait de Quasimodo

Paris, 1482. Près de la cathédrale Notre-Dame de Paris, la foule s'est réunie pour la fête des Fous, sorte de carnaval au cours duquel on s'apprête à élire « le pape des fous ».

[...] Un tonnerre d'applaudissements, mêlé à une prodigieuse acclamation, vint couper court à leur conversation. Le pape des fous était élu.

— Noël ! Noël ! Noël ! criait le peuple de toutes parts.

5 C'était une merveilleuse grimace, en effet, que celle qui rayonnait en ce moment au trou de la rosace. Après toutes les figures pentagones, hexagones et hétéroclites qui s'étaient succédé à cette lucarne sans réaliser cet idéal du **grotesque** qui s'était construit dans les imaginations exaltées par l'orgie, il ne fallait rien moins, pour enlever  
10 les suffrages, que la grimace sublime qui venait d'éblouir l'assemblée. Maître Coppenole lui-même applaudit ; et Clopin Trouillefou, qui avait concouru (et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre), s'avoua vaincu. Nous ferons de même. Nous n'essaierons pas

de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en  
15 fer à cheval ; de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en  
broussailles, tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une  
énorme verrue ; de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme  
les créneaux d'une forteresse ; de cette lèvre calleuse, sur laquelle une  
de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant ; de ce menton  
20 fourchu ; et surtout de la physionomie répandue sur tout cela; de ce  
mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on  
peut, cet ensemble.

L'acclamation fut **unanime** ; on se précipita vers la chapelle. On  
en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors  
25 que la surprise et l'admiration furent à leur comble ; la grimace était  
son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête  
hérissée de cheveux roux, entre les deux épaules une bosse énorme  
dont le contre-coup se faisait sentir par devant; un système de cuisses  
30 et de jambes si étrangement fourvoyées qu'elles ne pouvaient se  
toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux  
croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée; de larges pieds,  
des mains monstrueuses ; et, avec toute cette **difformité**, je ne sais  
quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange  
35 exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté,  
résulte de l'**harmonie**. Tel était le pape que les fous venaient de se  
donner.

On eût dit un géant brisé et mal ressoudé.

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle,  
40 immobile, trapu, et presque aussi large que haut ; carré par la base,

comme dit un grand homme ; à son surtout mi-parti rouge et violet, semé de campanilles d'argent, et surtout à la perfection de sa laideur, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

— C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c'est Quasimodo, le  
45 bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal !  
Noël ! Noël !

On voit que le **pauvre diable** avait des surnoms à choisir.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, chapitre V, 1831.



## PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. Quelle image ce texte donne-t-il de Quasimodo ? Justifiez.

## OBSERVATION

2. Lignes 1 à 13 : expliquez la façon dont le pape des fous est élu et précisez les critères de ce concours.
3. Lignes 13 à 19 : **a.** Identifiez une comparaison et une métaphore.  
**b.** Quelle image donnent-elles du personnage ?

► **Figures de style p. 279**

4. Lignes 13 à 20 : **a.** Relevez les éléments du visage décrits. **b.** Ce portrait respecte-t-il un ordre particulier ? Justifiez avec le texte.
5. Lignes 27 à 33 : **a.** Relevez les éléments du corps décrits. **b.** Ce portrait respecte-t-il un ordre particulier ? Appuyez-vous sur le texte.

## INTERPRÉTATION

6. Ligne 39 : **a.** Pourquoi Quasimodo est-il comparé à un cyclope ?  
**b.** Cette comparaison vous semble-t-elle pertinente ? Justifiez votre réponse avec des arguments.

**DÉBAT PHILO** La différence physique est-elle toujours jugée négativement ? Échangez vos points de vue en vous appuyant sur des expériences personnelles, des films ou des livres.

BILAN ÉCRIT Expliquez pourquoi Quasimodo est un personnage hors des normes. Relevez trois éléments précis.

BILAN ORAL À votre avis, le public admire-t-il ou se moque-t-il de Quasimodo quand il le découvre ? Formulez deux arguments et utilisez des citations pour justifier votre avis.