

## Un curieux animal...

Pendant ce temps, au milieu de toute cette foule d'esprits qui se pressaient et se bousculaient autour du Tout-Puissant, assoiffés de louanges, un solitaire allait et venait, un rouleau sous le bras : importun, 5 fâcheux, ô combien assommant ! Il avait un visage intelligent, cela oui, on ne pouvait pas le nier. Mais une telle **opiniâtreté** ! Une vingtaine de fois au moins, il chercha à se faufiler au premier rang à coups de coudes pour attirer l'attention du Seigneur. Mais sa 10 **véhémence** orgueilleuse agaçait. Et ses collègues, feignant de l'ignorer, le repoussaient en arrière.

Il fallait autre chose pour le décourager. Et aïe donc ! il réussit finalement à parvenir aux pieds du Créateur et, avant que ses compagnons aient eu le temps de l'en 15 empêcher, il déploya le rouleau, offrant aux regards divins le fruit de son talent. Les dessins représentaient un animal dont l'aspect était vraiment désagréable, pour ne pas dire répugnant, mais qui frappait, toutefois, parce que totalement différent de tout ce qu'on avait vu jusqu'alors. 20 D'un côté était représenté le mâle, de l'autre la femelle. Comme beaucoup d'autres bêtes, ils avaient quatre membres mais, du moins à en juger d'après les dessins, ils n'en utilisaient que deux pour marcher. Pas de poil, si ce n'est quelques touffes çà et là, spécialement sur la tête,

25 comme une crinière. Les deux membres antérieurs  
pendouillaient sur les côtés d'une façon un peu ridicule. Le  
museau ressemblait à celui des singes, qui avaient déjà  
été soumis avec succès à l'examen. La silhouette n'était  
plus fine, harmonieuse et galbée comme celle des oiseaux,  
30 des poissons, des coléoptères, mais **dégingandée**, gauche  
et dans un certain sens indécise, comme si le dessinateur,  
au moment critique, s'était senti découragé et fatigué.

Le Tout-Puissant jeta un coup d'œil.

« On ne peut pas dire que ce soit bien beau ! observa-  
35 t-il en adoucissant par l'amabilité du ton la sévérité de  
son jugement, mais peut-être cet animal a-t-il quelque  
utilité particulière ?

— Oui, ô Seigneur, confirma l'importun. Il s'agit,  
modestie mise à part, d'une invention formidable. Ceci  
40 serait l'homme et cela la femme. Indépendamment de  
l'aspect physique, qui, je l'admets, est discutable, j'ai  
cherché à les faire de telle façon qu'ils soient, pardonne-  
moi ma hardiesse, à ta ressemblance, ô Très-Haut. Ce sera,  
dans toute la création, le seul être doué de raison, l'unique  
45 qui pourra se rendre compte de ton existence, l'unique qui  
saura t'adorer. En ton honneur il bâtira des temples  
grandioses et il livrera des guerres terriblement  
meurtrières.

— Aïe, aïe, aïe ! Tu veux dire que ce serait un  
50 intellectuel ? fit le Tout-Puissant. Fais-moi confiance, mon  
fils, non, pas d'intellectuels.

L'univers en est exempt, par chance, jusqu'à présent.  
Et j'espère qu'il restera tel jusqu'à la fin des millénaires.

Séquence 9 • Récits des origines, récits de création

Je ne nie pas, mon garçon, que ton invention soit  
55 ingénieuse. Mais peux-tu m'assurer de son éventuelle  
réussite ? Que cet être que tu as imaginé soit doué de  
qualités exceptionnelles, c'est possible, mais à en juger  
d'après sa mine, il m'a tout l'air d'être une source  
d'embêtements à n'en plus finir. Cependant, je dois dire  
60 que j'ai pris plaisir à constater ton habileté. Je serai même  
heureux de te remettre une médaille. Mais je crois prudent  
que tu renonces à ton projet. Ce type-là, si je lui donnais  
un tant soit peu de mou, serait bien capable, un jour ou  
l'autre, de me manigancer les pires ennuis. Non, non,  
65 laissons tomber. »

Et il le congédia d'un geste paternel.

L'inventeur de l'homme s'en alla, en rechignant, sous  
les sourires discrètement narquois de ses confrères. À  
vouloir trop bien faire... Puis vint le tour de l'auteur du  
70 projet des tétraonides.

La journée avait été mémorable et heureuse : comme  
toutes les grandes heures faites d'espoir, d'attente de  
choses belles sur le point de se produire mais qui ne sont  
pas encore : comme toutes les heures de jeunesse. La  
75 Terre allait naître avec ses merveilles bonnes et cruelles,  
béatitudes et angoisses, amour et mort. Le mille-pattes,  
le chêne, le ver solitaire, l'aigle, l'ichneumon, la gazelle,  
le rhododendron. Le lion !

L'importun allait et venait encore, infatigable et oh !  
80 tellement ennuyeux, avec son porte-documents. Il  
regardait sans cesse là-haut, quêtant dans la pupille du  
Maître un signe de contrordre. Les sujets préférés étaient

pourtant tous différents : faucons et paramécies,  
armadilles et thunbergies, staphylocoques et potocarpes,  
85 cyclopidés et iguanodons.

Jusqu'au moment où la Terre fut remplie de créatures  
adorables et odieuses, douces et sauvages, horribles,  
insignifiantes, très belles. Un bruissement de  
fermentations, de palpitations, de gémissements, de  
90 ululements et de chants allait naître des forêts et des  
mers. La nuit descendait. Les dessinateurs, ayant obtenu  
le suprême accord, s'en étaient allés, satisfaits, qui d'un  
côté, qui d'un autre. Un peu **las**, le Sublime se retrouva  
seul dans les immensités qui se peuplaient d'étoiles. Il  
95 allait s'endormir, en paix...

Il sentit qu'on tirait doucement le bord de son manteau.  
Il ouvrit les yeux, abaissa son regard et vit cet importun  
qui retournait à la charge : il avait de nouveau déroulé son  
dessin et Le fixait avec des yeux implorants. L'homme !  
100 quelle idée folle, quel dangereux caprice. Mais dans le fond  
quel jeu fascinant, quelle terrible tentation. Après tout,  
peut-être cela en valait-il la peine. Bah ! advienne que  
pourra. Et puis, en période de création, on pouvait bien se  
montrer optimiste.

105 « Allons, donne-moi ça », dit Le Tout-Puissant en  
saisissant le fatal projet.

Et il y apposa sa signature.

Dino Buzzati, « La Création », Le K, traduit par  
Jacqueline Remillet, © Éditions Robert Laffont, 1967.

## Lecture d'image

- a. Quels aspects du premier homme et de la première femme présentés dans le texte retrouve-t-on dans ce tableau de Fernand Léger ? Appuyez-vous sur des extraits précis du texte.
- b. Quels éléments vous semblent étonnants dans cette représentation ?

## Lecture

1. **Premières impressions** Que pensez-vous de la façon dont la création de l'homme est présentée dans ce texte ?
2. Comment l'ange qui a l'idée de créer l'homme est-il présenté tout au long du texte ?
3. Lignes 12 à 32 : comment l'homme et la femme se distinguent-ils des autres animaux ? Est-ce de façon positive ou négative ? Justifiez votre réponse.
4. a. Quelle est la première réaction de Dieu à la proposition faite par « l'inventeur de l'homme » ? b. Que redoute-t-il ?



Les  
constituants  
du groupe  
nominal  
p. 298

5. Pourquoi se décide-t-il finalement à accepter cette proposition ?

6. Étude de la langue Ligne 106 : a. Identifiez le groupe nominal servant à désigner la création à venir de l'homme. Comment est-il formé ? b. Commentez la position de l'adjectif dans ce groupe. c. Sur quelle impression le lecteur reste-t-il alors à la fin du texte ?

7. Ligne 107 : comment comprenez-vous la précision apportée ? À qui se voit-il ainsi comparé ?

8. Lecture ponctuée Lignes 52 à 65 : repérez tous les signes de ponctuation. Quelles indications donnent-ils sur la manière dont le texte doit être lu ? Lisez ce paragraphe en adoptant la bonne intonation.

Débat philo Vous semble-t-il intéressant, comme dans le texte de Buzzati, de mêler texte sacré (la Genèse) et clin d'œil à la science ? Pourquoi ?

## Bilan

### ORAL

Par groupes de deux, identifiez dans le texte les passages qui correspondent au dialogue entre Dieu et l'inventeur de l'homme et de la femme. Proposez une lecture expressive de cet échange.



### ÉCRIT

Imaginez une autre fin : que se serait-il passé si Dieu avait définitivement refusé la création de l'homme et de la femme ?