

Texte 3

Le Parti pris des choses

Le pain

Ce poème en prose, sans rimes ni vers, joue avec les images et les sensations. Francis Ponge décrit ainsi le pain de façon originale.

La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi **panoramique** qu'elle donne : comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes.

5 Ainsi donc une masse **amorphe** en train d'éructer fut glissée pour nous dans le four **stellaire**, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses... Et tous ces plans dès lors si nettement articulés, ces dalles minces où la lumière
10 avec application couche ses feux, — sans un regard pour la mollesse ignoble sous-jacente.

Ce lâche et froid sous-sol que l'on nomme la mie a son tissu pareil à celui des éponges : feuilles ou fleurs y sont comme des sœurs siamoises soudées
15 par tous les coudes à la fois. Lorsque le pain rassit ces fleurs fanent et se rétrécissent : elles se détachent alors les unes des autres, et la masse en devient **friable**...

Mais brisons-la : car le pain doit être dans notre
20 bouche moins objet de respect que de consommation.

Francis Ponge, « Le pain », *Le Parti pris des choses*,
© Éditions Gallimard, 1942.

Lecture

1. **Premières impressions** Quels mots ou expressions vous frappent dès la première lecture ?
2. a. Le poète décrit-il seulement le pain ? b. Qu'a-t-on l'impression de voir au fil du poème ?
3. Lignes 1 à 4 : comment le poète décrit-il la surface du pain ? À quoi la compare-t-il ? Pourquoi ?
4. Lisez la deuxième phrase à voix haute. a. Quels sons reviennent souvent ? b. Que cherche à imiter le poète ?
5. **Étude de la langue** Ligne 18 : a. Quelle est la nature du mot « friable » ? b. Quelle est sa fonction ? c. Quel état du pain est ainsi décrit ?
6. À quoi le poète nous invite-t-il finalement dans la dernière phrase ?
7. **Mise en voix** Lisez ce poème en travaillant les sons : voix adoucie pour la description de la « mie », insistance sur les sonorités pour celle de la « croûte ».

Débat philo Un objet que l'on voit tous les jours (crayon, pain...) peut-il devenir spécial à nos yeux ? Trouvez plusieurs arguments et exemples.



Le groupe
verbal
p. 276

Bilan

ORAL

Décrivez les éléments de l'illustration que vous réaliseriez pour représenter ce poème. Justifiez.



ÉCRIT

Choisissez un aliment puis décrivez-le en quelques lignes, en le comparant à un paysage, un objet...