

## Texte 4

# « Le Musicien petit bonhomme »

## Charmeur de dragon ?

Alors qu'une famille cherche de la nourriture, le soir tombe. Les parents s'enfuient car ils ont reconnu la porte des enfers mais Petit Bonhomme ne les suit pas et décide de rester.

Droit devant lui, s'approchant, yeux de feu brillants comme lumière de citadelle, il vit une calamité de chair, d'écailles, de couenne cornée, jaunâtre de soufre et de flammes frémissantes. Quelquefois, on appelle ça dragon, mais avec ou sans ce nom, l'effet demeure le même. La calamité hurla : « O ou sôti ti mal ? D'où sors-tu petit mâle ?... » Elle lui cria aussi qu'à cette heure les bons enfants se trouvaient dans la case de leur mère. Sans répondre, le Petit Bonhomme se trouva une débrouillardise à sept manœuvres afin de se porter le bambou à la lèvre, et souffler :

Péla mari lou, Péla man li

Péla man li, Péla man lou

15 Corali belli, corali belli

Péli péla péli péla

Plam !

O, la calamité sortit de très belles dents. Un plaisir l'épanouissait. Ses petites flammes  
 20 s'exaltaient en vapeurs. Par l'abîme de ses narines, elle reniflait l'odeur laiteuse du Petit Bonhomme. L'envie de l'avaler était l'huile de sa langue. **Charmée** de la musique, elle lui dit tout de même : « Passe mon fi, mais le plus beau reste à venir... » Comment dire ?  
 25 Le Petit Bonhomme partit vite, oui !... Pieds dans la tête, yeux dans les poches, bras dans des ailes imaginaires, il courut oui ! Mais il eut beau courir (et courir autant que courir peut s'écrire), il ne parvint jamais à dépasser son destin. Tout craquait aux  
 30 alentours : arbres, branches, miroirs d'ombre, grandes noirceurs et petits gris. Un désordre de trente-deux volcans où se discernaient parfois des craquements de brindilles dont l'importance était sans doute négligeable. Que vit-il devant lui comme j'aurais pu  
 35 vous voir si je vous voyais ? Que vit-il, ho ? Que vit-il ce petit arrogant, cet entêté qui semblait un mulet malgré son peu d'oreilles ? Hum ?

La Bête à sept têtes.

Quatorze yeux d'éclairs et de tonnerres. Dents  
 40 d'aiguilles, plus épaisses que des arbres, plus longues que des bambous, plus jaunes que la jaunisse. Une queue lui ceinturait sept fois le ventre avant d'aller

serpenter sur sept autres lieues. Ooo, on la  
 connaissait celle-là ! À la place du cœur, elle n'avait  
 45 qu'un peu de graisse. Son âme n'était qu'une ombre  
 de cactus noyé. Et elle n'avait pas plus de sentiment  
 que l'une de ces vagues envoyées par la mer. La Bête  
 fit la ronde autour du Petit Bonhomme. Le regarda de  
 haut. Le regarda d'en bas. Le regarda de biais, puis  
 50 tout soudain de face. En un chœur de sept voix, elle  
 lui grogna : « D'où sors-tu, petit mâle ? À cette heure  
 où les serpents sont en bal dans les bois, où les  
**zombis** galopent, les bons enfants sont dans la case  
 de leur manman... » Mais le Petit Bonhomme déjà  
 55 soufflait musique comme jamais il ne l'avait soufflée,  
 rappelant même dans son bambou ce soupir de  
 cyclone qu'autrefois il avait libéré. O musique divine !  
 O sirop pour l'oreille. La Bête à sept têtes reçut  
 l'harmonie avec des larmes à tous ses yeux, elle eut  
 60 même une suée de plaisir qu'elle laissa s'achever  
 avant d'ouvrir ses sept gueules, de sortir ses sept  
 langues, et d'avaler flouaammm ! d'une seule gorge  
 notre Petit Bonhomme. Cette bête-là avait plus  
 d'appétit que de goût musical. Il paraît qu'elle rôde  
 65 encore dans les bois.

Patrick Chamoiseau, « Le Musicien petit bonhomme »,  
 Veilles et Merveilles créoles. Contes du pays  
 Martinique, 2013.

## Lecture

1. **Premières impressions** Avez-vous été surpris par la fin du texte ?
2. Relevez les formules qui montrent que ce conte est fait pour être lu à haute voix par un conteur.
3. Lignes 18 à 24 : quels sont les sens (toucher, vue...) du monstre mis en valeur à l'approche de Petit Bonhomme ?
4. Lignes 18 et 38 à 44 : a. Relevez les mots qui désignent le dragon dans le conte. b. Relevez ses caractéristiques physiques. c. Quelles figures de style reconnaissez-vous ici ?
5. **Étude de la langue** Lignes 34 à 37 : a. Quels sont les types de phrases employés ? b. Quel effet cela produit-il ?
6. Quels sont les défauts de Petit Bonhomme mis en évidence ?
7. **Mise en voix** Lignes 18 à 38 : par deux, répartissez-vous les passages (le conteur et le dragon). Chacun imagine comment rendre vivant son personnage.



Les types de phrases  
p. 270



Figures de style  
p. 258-259

**Débat philo** On dit de la musique qu'elle peut être comprise par tout le monde. Qu'en pensez-vous ? Aidez-vous de vos morceaux et chanteurs préférés.

## Bilan

### ORAL

Trouvez une musique grâce à laquelle Petit-Bonhomme aurait pu échapper au dragon. Faites-la écouter à la classe en expliquant pourquoi elle l'aurait sauvé.



### ÉCRIT

Formulez la morale du conte. Appuyez-vous sur les défauts du personnage mentionnés dans le texte.