

## Texte 1

# Le Petit de théâtre Chaperon rouge

## Un loup rusé ?

Le loup arrive chez la grand-mère du Petit Chaperon rouge et frappe à la porte, sans succès. Il fait alors tinter une petite clochette.

LA GRAND-MÈRE. — C'est toi ma petite fille ?

LA VOIX DU LOUP. — Oui... mémé.

LA GRAND-MÈRE. — C'est toi qui as une si grosse voix aujourd'hui ?

- 5 LA VOIX DU LOUP. — Oui mémé car je suis enrhumée aujourd'hui, j'ai mal à ma gorge et ma voix est devenue grosse.

LA GRAND-MÈRE. — Ah bon.

LA VOIX DU LOUP. — J'ai même fait peur à maman en me levant ce matin.

- 10 Un temps.

LA GRAND-MÈRE. — Eh bien entre, qu'est-ce que tu attends encore ?

LA VOIX DU LOUP. — Je ne peux pas ouvrir la porte toute seule aujourd'hui... mémé.

- 15 On entend la petite clochette.

**LA GRAND-MÈRE.** — Arrête un peu de sonner la clochette et tire un peu plutôt sur la petite ficelle qui pend comme d'habitude.

**LA VOIX DU LOUP.** — Je ne peux pas aujourd'hui mémé.

- 20 **LA GRAND-MÈRE.** — Si tu tires sur la petite **ficelle** tu pourras entrer car le verrou n'est pas mis et la porte va s'ouvrir sans que tu aies besoin de la pousser trop fort.

**LA VOIX DU LOUP.** — Je suis trop petite aujourd'hui pour atteindre la ficelle.

- 25 **LA GRAND-MÈRE.** — Mais tu n'es pas si petite d'habitude.

**LA VOIX DU LOUP.** — Oui mais aujourd'hui je ne sais pas pourquoi je suis plus petite que d'habitude.

- LA GRAND-MÈRE.** — C'est quand même curieux ça. Je me suis couchée car je suis fatiguée et j'aurais bien aimé ne pas avoir à  
30 me lever pour aller t'ouvrir.

**LA VOIX DU LOUP.** — Est-ce que tu peux venir m'ouvrir mémé s'il te plaît ?

**LA GRAND-MÈRE.** — Bon, alors oui d'accord. Mais une minute si tu veux bien.

- 35 **LA VOIX DU LOUP.** — Oui mémé.

*La grand-mère se lève péniblement et se dirige vers la porte. Noir.*

*On entend la porte grincer. Quelques instants plus tard, la porte est ouverte, le loup est assis devant la maison.*

Joël Pommerat, *Le Petit Chaperon rouge*, © Éditions Actes Sud / Théâtre de Sartrouville - CDN, 2005.

## Lecture

1. **Premières impressions** Ce texte vous fait-il rire ? Pourquoi ?
2. a. Lignes 1 à 6 : quelle ruse permet au loup de se faire passer pour la petite fille ? b. Ligne 2 : comment interprétez-vous les points de suspension ?
3. Quel premier détail attire l'attention de la grand-mère ? Comment le loup se justifie-t-il ?
4. Lignes 23-24 : a. Quel mot vous paraît surprenant ? b. Comment la réplique du loup permet-elle de justifier l'emploi de ce mot ?
5. **Étude de la langue** Ligne 28 : « C'est quand même curieux ça. » a. Quelle est la nature de « curieux » ? b. Quelle est sa fonction ? c. Quel lien pouvez-vous faire avec l'ensemble de l'extrait ?
6. Ligne 37 : « Noir » : a. À quoi sert cette didascalie ? b. Que pouvez-vous imaginer ?
7. **Mise en voix** Par groupes de deux, préparez la lecture de la scène en trouvant les bonnes



Le groupe  
verbal p. 246

intonations. Lisez ensuite la scène à deux.  
Chacun se place à un bout de la classe.

**Débat philo** Est-ce aussi drôle de voir des personnes trompées dans la vie que de voir des personnages trompés dans une histoire ?  
Trouvez deux arguments.

## Bilan

### ORAL

Donnez deux indications de son et de lumière pour mettre en scène l'extrait. Justifiez votre choix.



### ÉCRIT

Imaginez que la grand-mère refuse d'aller ouvrir la porte au loup... Écrivez deux répliques pour chaque personnage et une didascalie.

## Lecture d'image

- a. Où les personnages sont-ils placés sur la scène ?  
Cela illustre-t-il le texte ?
- b. Comment la scène est-elle éclairée ? Quel est l'effet produit ?