

La compétition des inventeurs

Chaque dessinateur était naturellement désireux de voir son propre travail approuvé et éventuellement loué. La diversité des tempéraments était symptomatique. Comme partout ailleurs dans
5 n'importe quel endroit de l'univers, il y avait l'immense masse des humbles qui avaient trimé dur pour créer la base solide, pourrions-nous dire, de la nature vivante ; maquettistes à l'imagination souvent limitée mais d'une technique scrupuleuse et qui
10 avaient dessiné un par un tous les micro-organismes, les mousses, les lichens, les insectes relevant de l'administration courante, en somme, les êtres de moindre importance. Et puis il y avait les artistes de talent, les fantaisistes, esbroufeurs qui tenaient à
15 briller et à se faire remarquer, ce qui les avait poussés à concevoir des **créatures** bizarres, compliquées, fantastiques et quelquefois aberrantes. Certaines d'entre elles, par exemple des dragons qui avaient plus de dix têtes, durent être refusées, jetées à la
20 corbeille.

Les dessins étaient faits sur un papier de luxe en couleur et grandeur nature. Ce qui mettait en nette infériorité les maquettistes des organismes aux dimensions plus modestes. Les auteurs des bactéries,

25 virus et autres passaient presque inaperçus, malgré
leurs mérites incontestables. Évidemment, ils
présentaient de petits bouts de papier de la
dimension d'un timbre-poste qui portaient des signes
imperceptibles que notre œil humain n'aurait pu
30 distinguer (mais le leur, si). Il y avait, entre autres,
l'inventeur des tardigrades qui allait et venait avec
son minuscule album de croquis grands comme l'œil
d'un moustique, s'attendant à ce que les autres
apprécient la grâce de ces futurs **animalcules** dont la
35 silhouette évoquait vaguement de petits oursons ;
mais personne ne lui accordait la moindre attention.

Heureusement que le Tout-Puissant, à qui rien
n'échappait, lui fit un petit clin d'œil qui valait une
poignée de main enthousiaste, ce qui lui réchauffa le
40 cœur.

Une vive altercation s'éleva entre l'**auteur** du
projet du chameau et son collègue qui avait imaginé
le dromadaire, chacun prétendant avoir eu le premier
l'idée de la bosse, comme si c'était une trouvaille
45 géniale. Chameau et dromadaire laissèrent
l'assistance plutôt froide : la plupart les jugèrent de
très mauvais goût. Ils furent acceptés, mais de
justesse.

La proposition des dinosaures souleva un tollé
50 général. Un groupe hardi d'esprits ambitieux défila en
parade, brandissant sur de très hauts chevalets les

gigantesques dessins de ces puissantes créatures. L'exhibition fit, indiscutablement, une certaine sensation. Tout de même les énormes animaux
55 étaient exagérés. Malgré leur taille et leur corpulence, il était peu probable qu'ils survivraient. Pour ne pas chagriner les braves artistes, qui y avaient mis tout leur talent, le Roi de la Création concéda toutefois l'**exequatur**.

60 Un éclat de rire général et bruyant accueillit le dessin de l'éléphant. La longueur de son nez semblait excessive, grotesque même. L'inventeur rétorqua qu'il ne s'agissait pas d'un nez mais d'un organe très spécial, pour lequel il proposait le nom de proboscide
65 ou trompe. Le mot plut, il y eut quelques applaudissements isolés, le Tout-Puissant sourit. Et l'éléphant lui aussi passa l'épreuve avec succès.

Par contre un succès immédiat et fantastique alla à la baleine. Six esprits volants soutenaient la planche
70 démesurée avec le portrait du monstre. Il fut d'emblée extrêmement sympathique à tous, et souleva une chaleureuse ovation.

Mais comment se souvenir de tous les épisodes de cette interminable revue ? Parmi les **clous** les plus
75 remarquables, nous pouvons citer certains grands papillons aux vives couleurs, le serpent boa, le séquoia, l'archéoptérix, le paon, le chien, la rose et la

puce ; on s'accorda à l'unanimité pour prédire un long et brillant avenir à ces trois derniers personnages.

À suivre...

Lecture d'image

- a. Faites des recherches sur ce curieux animal : le tardigrade.
- b. Pourquoi le terme « animalcule » lui convient-il parfaitement ?

Lecture

1. Premières impressions Comment définiriez-vous l'atmosphère qui règne dans l'équipe des créateurs ?
2. À quel jour de la Création, dans la Genèse (p. 178), correspond l'étape décrite dans le texte ? Justifiez votre réponse.
3. Étude de la langue Lignes 16-17 : **a.** Relevez les quatre adjectifs qualificatifs qui permettent de décrire les « créatures ». Quelle est leur fonction dans le groupe nominal ? **b.** Accordez ces mêmes adjectifs avec le mot masculin « animaux ».
4. Comment les particularités de certains animaux sont-elles expliquées ?
5. Mise en voix Choisissez l'un des paragraphes où la création d'un animal précis est évoquée. Lisez-le en adoptant la bonne intonation.



L'adjectif
qualificatif
p. 300

Bilan

ORAL

Pourquoi le fait de connaître le récit de la Bible (p. 178-179) rend-il la lecture du texte de Buzzati plus intéressante ? Trouvez deux arguments pour défendre cette idée.

ou

ÉCRIT

Imaginez votre propre récit de création d'un animal dont la particularité vous amuse. Intégrez une description et employez des adjectifs qualificatifs variés. Faites preuve d'humour !

Lecture d'image

- Pourquoi cette scène représentée par Benjamin Rabier illustre-t-elle parfaitement le texte de Buzzati ?