

Texte 4

De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir

La salle à manger

Francis Jammes invite à regarder les meubles et les objets d'une manière différente.

Il y a une armoire à peine **luisante**

qui a entendu les voix de mes grand'tantes,

qui a entendu la voix de mon grand-père,

qui a entendu la voix de mon père.

5 À ces souvenirs l'armoire est fidèle.

On a tort de croire qu'elle ne sait que se taire,

car je cause avec elle.

Il y a aussi un **coucou** en bois.

Je ne sais pourquoi il n'a plus de voix.

10 Je ne veux pas le lui demander.

Peut-être bien qu'elle est cassée,

la voix qui était dans son ressort,

tout bonnement comme celle des morts.

Il y a aussi un vieux buffet

15 qui sent la cire, la confiture,

la viande, le pain et les poires mûres.

C'est un serviteur fidèle qui sait qu'il ne doit rien nous
voler.

Il est venu chez moi bien des hommes et des femmes

20 qui n'ont pas cru à ces petites âmes.

Et je souris que l'on me pense seul vivant

quand un visiteur me dit en entrant :

— comment allez-vous, monsieur Jammes ?

Francis Jammes, « La salle à manger », *De l'Angélus de
l'aube à l'Angélus du soir*, © Éditions Mercure de France,
1898.

Lecture



L'adjectif
qualificatif
p. 300

1. **Premières impressions** Êtes-vous surpris(e) par la manière dont le poète parle des objets ?
2. **Étude de la langue** a. Quel adjectif qualificatif le poète associe-t-il à l'armoire (vers 5) et au serviteur – qui désigne le buffet (vers 17) ? Quel effet cela produit-il ? b. Quelle est cette figure de style?
3. Quels souvenirs le buffet évoque-t-il au poète?
4. Comment comprenez-vous la dernière strophe et la réaction du poète?
5. Le nom du poète clôt le poème. Avec quel nom rime-t-il (vers 20) ? Pourquoi ?
6. **Mise en voix** Lisez le poème à voix haute en respectant la ponctuation. Faites entendre les rimes.

Débat philo Éprouvez-vous des sentiments pour certains objets ? Pourquoi ? Mettez en commun vos réflexions.

Lecture d'image

- a. Où sont les objets sur le tableau de Bonnard ci-dessus ? Comment sont-ils mis en relief ?
- b. Quel lien pouvez-vous faire avec le poème de Francis Jammes ?

Bilan

ORAL

Pensez-vous, comme Francis Jammes, que les objets peuvent raconter des histoires ? Proposez deux arguments pour défendre vos positions. Appuyez-vous sur un exemple.

ou

ÉCRIT

Choisissez deux objets de votre maison. Imaginez qu'ils peuvent parler et ressentir: que verraient-ils ? Que diraient-ils ? Que ressentiraient-ils ? Écrivez deux phrases pour chaque objet.