

Texte 3

Le Feuilleton de Thésée

Thésée face au Minotaure

Pour libérer les Athéniens d'une malédiction qui pèse sur la cité, Thésée doit affronter le Minotaure qui vit dans un lieu dont personne n'a jamais trouvé la sortie. Grâce à l'aide d'Ariane, Thésée parvient jusqu'à la cachette du monstre.

Ce que Thésée venait de voir dépassait l'imagination. Le Minotaure était doté d'une énorme tête de taureau, posée sur un corps d'homme. Une longue chevelure **broussailleuse** lui descendait
5 jusqu'au milieu du dos. Il avait des muscles si saillants qu'on aurait dit une cuirasse. Malgré sa **répulsion**, Thésée ne put s'empêcher d'éprouver une sorte de **fascination** pour le monstre, comme il avait admiré le taureau blanc de Marathon, le père du Minotaure,
10 avant de le vaincre.

Mais ce qui impressionna surtout Thésée, ce furent les deux énormes cornes que le Minotaure était en train d'affûter. Il frottait ses cornes contre la paroi rocheuse, frottait, frottait. Des étincelles parfois en
15 jaillissaient. « C'était ça, le raclement que j'entendais », murmura Thésée, et un frisson lui

parcourut le dos. La bête se préparait pour son **festin** de chair humaine. Thésée, blotti contre la paroi, osait à peine respirer. De longues minutes s'écoulèrent.

20 La partie du **labyrinthe** qu'habitait le Minotaure était différente du reste. Ici, pas de coins ni de recoins, juste une pièce ronde, comme un puits. Au centre de la pièce, en levant la tête, on pouvait apercevoir un tout petit bout de ciel. Voilà d'où venait la lueur qui
25 avait conduit Thésée jusque-là. Le monstre ne vivait pas dans le noir complet. On lui avait laissé une minuscule source de lumière. Juste assez pour regretter de ne jamais voir le soleil. Juste assez pour imaginer le vol des oiseaux.

30 Le Minotaure avait cessé d'aiguiser ses cornes. Il s'était assis, dans une posture quasi humaine. De son large mufle sortait ce que Thésée prit d'abord pour des grognements. Mais il s'aperçut bien vite que ce n'étaient pas des grognements. Cela ressemblait
35 plutôt à des gémissements, presque à une plainte. Le Minotaure laissait le menton de sa monstrueuse tête reposer sur sa poitrine ; il avait l'air de pleurer. Thésée en oublia les crânes et les squelettes qui parsemaient le sol de sa **tanière**, et la puanteur de
40 bête. Il en oublia même d'avoir peur. Il fut soudain empli d'une immense pitié pour ce monstre.

Les paroles de Nausithoos, le vieux marin, lui revinrent en mémoire : « N'oublie jamais, toi qui pars l'affronter, la grande douleur et l'immense solitude du

45 Minotaure. C'est de vivre dans une prison qui a fait de lui un monstre, et pas l'inverse. » Parce qu'il était né différent, le Minotaure avait été condamné à vie à cet enfermement. Et ce que voyait Thésée, soudain, c'était le monstre en train de pleurer !

Murielle Szac, *Le Feuilleton de Thésée. La mythologie grecque en cent épisodes*, © Éditions Bayard, 2011.

Lecture d'image

- a. Que pouvez-vous dire des dimensions de cette machine ?
- b. Cette machine vous apparaît-elle comme monstrueuse ?

Lecture



Le groupe
circonstanciel
p. 290

1. **Premières impressions** Quel(s) sentiment(s) avez-vous ressenti(s) à la lecture de ce texte ? Ont-ils évolué au fil de la lecture ?
2. a. Comment est décrit le lieu dans lequel vit le Minotaure ? b. Quel détail attire votre attention ?
3. **Étude de la langue** Lignes 20 à 41 : relevez deux compléments circonstanciels de lieu.
4. a. Lorsque Thésée découvre le monstre, quelle est sa première réaction ? b. Quels détails dans la description du monstre et de son comportement justifient cette première réaction ?
5. a. Comment l'attitude du Minotaure se transforme-t-elle brusquement ? b. Quel effet ce changement produit-il sur Thésée ?
6. Comment Thésée interprète-t-il cette nouvelle attitude du monstre ?
7. Pourquoi ce monstre semble-t-il presque humain à la fin de l'extrait ?
8. **Fluence** Lignes 1 à 10 : à l'aide d'un chronomètre, entraînez-vous à lire lentement puis plus rapidement

ce paragraphe. Fixez-vous l'objectif de le lire en 30 secondes.

Débat philo Pensez-vous que la différence mène toujours à l'exclusion ? Donnez deux arguments.

Bilan

ORAL

Thésée décide de prendre la parole pour convaincre le Minotaure de ne plus dévorer de jeunes Athéniens. Imaginez trois arguments et mettez votre texte en voix et en gestes.



ÉCRIT

Thésée décide de ne pas tuer le Minotaure et de lui rendre sa liberté. Rédigez une courte lettre à Ariane où il explique les raisons qui l'ont conduit à prendre cette décision.