

Texte 2

Les Métamorphoses

À l'origine était le chaos...

Les Métamorphoses commencent par le récit de la création du monde.

Avant la création de la mer, de la terre et du ciel, qui est la voûte de l'univers, la nature entière ne présentait qu'un aspect uniforme : on a donné le nom de **chaos** à cette masse grossière, qui n'était qu'un
5 bloc inerte, sans forme et sans vie, un entassement confus d'éléments discordants et mal unis entre eux. Le soleil ne donnait pas encore sa lumière au monde ; la lune ne faisait pas briller les cornes de son croissant ; la terre n'était pas suspendue dans l'air et
10 elle n'avait pas trouvé l'équilibre de son propre poids ; la mer n'avait pas encore étendu autour de la terre ses bras immenses. Partout l'air, la mer et la terre étaient confondus : la terre n'avait pas de stabilité, l'eau n'était pas navigable, l'air manquait de
15 lumière. Aucune substance n'avait encore reçu de forme distincte : ennemis les uns des autres, tous ces éléments rassemblés en désordre, le froid et le chaud, le sec et l'humide, les corps mous et les corps durs, les corps pesants et les corps légers, se
20 livraient une éternelle guerre.

Si ce n'est pas la bienfaisante Nature elle-même, c'est un dieu qui mit fin à cette lutte en séparant la terre du ciel, l'eau de la terre, et l'air le plus limpide de l'air le plus épais. Quand il eut débrouillé ce chaos et séparé les éléments en marquant à chacun la place qu'il devait occuper, il établit entre eux les lois d'une immuable **harmonie**. Le feu brille et, comme il est entraîné par sa légèreté vers la voûte des cieux, il occupe la plus haute région de l'univers ; l'air, le plus léger après le feu, se place auprès de lui ; au-dessous, poussée par sa propre masse, la terre attire avec elle les plus lourds éléments et se tasse sous l'effet de son poids ; l'eau, enfin, se répand autour d'elle, se réfugie au fond de ses entrailles et entoure sa solide surface.

Après que ce dieu, quel qu'il fût, eut ainsi opéré le partage et la disposition de cet amas de matière, il façonna d'abord la terre, encore irrégulière par certains côtés, et il l'arrondit en un globe immense. Il ordonne aux mers de se répandre, de se soulever au souffle furieux des vents et d'encercler la terre de rivages. Il creuse les fontaines, les lacs, et les vastes marais ; il trace le cours des fleuves et fixe leurs rives sinueuses : selon les contrées, certains se perdent dans le sol, d'autres parviennent jusqu'à la mer, là où leurs eaux, laissées en liberté, ne vont plus battre des rives, mais des rivages. Enfin il aplanit les campagnes, abaisse les vallées, couvre les forêts de feuillage, élève les montagnes et les **couronne** de rochers.

Dès que le créateur eut fixé les limites qui devaient servir de barrière aux différents corps, les astres, auparavant ensevelis dans la nuit du chaos, commencèrent à briller dans toute l'étendue des
 55 cieux ; et afin que chaque région eût ses habitants, la voûte céleste devint la demeure des astres et des dieux, les eaux se peuplèrent de poissons, la terre de bêtes fauves, et l'air d'oiseaux qui agitent leurs ailes.

60 Mais il manquait encore un animal plus noble, doué d'une raison plus élevée, et fait pour commander aux autres. Alors l'homme naquit. [...] Tandis que tous les autres animaux courbent la tête et regardent vers la terre, le créateur a donné à
 65 l'homme un visage qui se tient vers le haut : il a voulu qu'il puisse contempler le ciel et lever les yeux vers les astres.

20 *métamorphoses d'Ovide*, 1er siècle, *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduit du latin par J.-J. Dubochet, revu et adapté par Annie Collognat-Barrès, © Le Livre de Poche, 2014.

Lecture



Les formes
de phrases
p. 272

1. **Premières impressions** Que retenez-vous de ce récit à la première lecture ? Pourquoi ?
2. **Étude de la langue** Ligne 9 : « la terre [...] forme distincte » : a. Relevez les termes et les tournures à valeur négative dans cet extrait. b. Que s'agit-il de mettre en valeur ? c. Quel lien pouvez-vous faire avec le mot « chaos » ?
3. Qui, d'après ce récit, crée l'univers et l'ordonne ?
4. Quel rôle joue la parole dans cette création ? Quel verbe le révèle ?
5. Quelles sont les étapes de cette création ?
6. **Étude de la langue** Ligne 62 : « Alors l'homme naquit. » a. À quel temps est conjugué ce verbe ? Quel est son infinitif ? b. Justifiez l'emploi de ce temps.
7. a. Quelle caractéristique humaine la dernière phrase souligne-t-elle ? b. Comment la comprenez-vous ?
8. **Fluence** Lignes 51 à la fin : lisez à voix haute. Relevez les mots qui ont constitué une difficulté.

Entraînez-vous à les prononcer seuls avant de relire le paragraphe dans son ensemble.

Débat philo Un mythe permet-il de réfléchir ? Prenez un exemple précis pour justifier votre réponse.

Bilan

ORAL

Expliquez comment ce texte reflète le titre Métamorphoses. Appuyez-vous sur des termes précis du texte.

ou

ÉCRIT

Dans un court paragraphe, rédigez votre description du chaos. Employez un lexique varié.

Lecture d'image

- a. Comment le passage du chaos à l'ordre est-il rendu dans l'image ci-dessus ?
- b. Comment est montrée la puissance du dieu ?