

## Texte 4

# Le Bal des voleurs

### Pris la main dans le sac

À Vichy, ville tranquille, se cache un trio de voleurs. Au début de la pièce, Hector et Éva viennent d'écouter un concert.

**Hector**, confus. — Attention, on nous applaudit.

**Éva**, éclate de rire. — Mais non, c'est l'orchestre ! Décidément vous me plaisez beaucoup.

**Hector**, qui touche malgré lui ses moustaches et sa  
5 perruque. — Qu'est-ce qui vous plaît en moi ?

**Éva**. — Tout. Elle lui fait un petit bonjour. Ne restons pas là, c'est dangereux. À ce soir, huit heures, au bar du Phœnix. Et surtout si vous me rencontrez avec ma tante, vous ne me reconnaissez pas.

10 **Hector**, langoureux. — Votre main encore.

**Éva**. — Attention, lord Edgard, le vieil ami de ma tante, est en train de lire son journal devant le kiosque à musique. Il va nous voir.

Elle tend sa main, mais elle s'est détournée pour  
15 observer lord Edgard.

**Hector**, passionné. — Je veux respirer votre main.

Il se penche sur sa main, mais tire subrepticement  
de sa poche une loupe de bijoutier et en profite pour  
examiner les bagues de plus près. Éva a retiré sa  
20 main sans rien voir.

**Éva**. — À ce soir ! Elle s'éloigne.

**Hector**, défaillant. — Mon amour...

Il redescend sur scène, rangeant son outil et  
murmurant très froid.

25 Deux cent mille. Ce n'est pas du toc.

À ce moment entre le crieur public avec son  
tambour. On s'est massé autour de lui. On écoute.

**Le crieur public**. — Ville de Vichy. La municipalité,  
soucieuse de la sécurité et du bien-être des malades  
30 et des baigneurs, les met en garde et les informe :  
que nombre de plaintes ont été déposées par les  
**estivants** tant à la mairie qu'au commissariat central,  
place du Marché. Une dangereuse bande de  
pilpockets...

35 Il a prononcé difficilement ce mot, la clarinette le  
souligne, il se détourne furieux.

Qu'une dangereuse bande de...

Il bute encore sur le mot, c'est la clarinette qui le joue...

40 est en ce moment dans nos murs. [...]

Pendant qu'il lisait, Hector lui a subtilisé son énorme oignon de cuivre et son gros porte-monnaie. La foule se disperse, on entend le roulement de tambour et la harangue qui reprennent au loin. Hector a été  
45 s'asseoir au premier rang. La chaisière s'avance.

**La chaisière.** — Un ticket, Monsieur, pour votre fauteuil ?

**Hector**, magnanime. — Puisque c'est l'usage.

**La chaisière.** — C'est soixante-cinq centimes.

50 Pendant qu'il cherche sa monnaie, la chaisière lui vole son portefeuille, puis la grosse montre et le porte-monnaie du crieur public qu'il venait lui-même de voler.

**Hector** a saisi la main dans sa poche. — Hé ! dites  
55 donc, là, vous !... La chaisière se débat et va se sauver ; elle perd sa perruque.

**Hector** s'exclame. — Mais tu es fou, mon vieux !

Il soulève légèrement sa moustache et sa perruque.

C'est moi.

60 **La chaisière**, remettant sa perruque. C'est Peterbono.  
— Oh, pardon ! C'est également moi. Bonne matinée ?

**Hector**. — Ce porte-monnaie, cette montre, un  
briquet.

65 Jean Anouilh, *Le Bal des voleurs*, © Éditions de La  
Table Ronde, 1958, 2003.

### *Lecture d'image*

- a. Quels personnages reconnaissez-vous ?
- b. À quel moment de la scène correspond-elle ?

## Lecture

1. Premières impressions Avez-vous la même impression entre le début et la fin de la scène ?
2. a. À la lecture des premières répliques, à quel type de scène vous attendez-vous ? b. Que comprenez-vous par la suite ? Grâce à quelle réplique ?
3. Quel est le rôle du crieur public ?
4. Que se passe-t-il entre Hector et la chaisière à la fin de la scène ? Quel est le type de comique utilisé ? Justifiez votre réponse.
5. Étude de la langue Ligne 57 : quel adjectif Hector utilise-t-il pour qualifier son complice ? Expliquez pourquoi.
6. Que révèle Hector à la chaisière à la fin de la scène ? Appuyez-vous sur les lignes 57 à 59.
7. Mise en voix Lignes 28 à 34 : lisez ce passage du crieur public. Montrez l'hésitation en imitant les erreurs. Faites des pauses.



Vocabulaire  
du théâtre  
p. 262



L'adjectif  
qualificatif  
p. 300

**Débat philo** Peut-on, selon vous, admirer un voleur dans une fiction ? Pour y réfléchir, appuyez-vous sur des personnages comme Robin des bois ou Arsène Lupin.

## *Bilan*

### ORAL

Aimez-vous les effets de surprise dans les histoires ? Expliquez pourquoi à vos camarades, en vous appuyant sur un texte ou un film.



### ÉCRIT

Rédigez un texte, sous la forme d'un court article de journal, dans lequel vous expliquez aux habitants de la ville comment les voleurs ont été démasqués.