

Nom

Prénom

Un texte de théâtre

Pour mener à bien les exercices de cette fiche, vous devrez consulter la partie noms propres de votre dictionnaire et, dans le cahier littérature, le chapitre consacré au théâtre [p. 126-129 du cahier central].

1 Je lis et j'observe le texte : le lexique du théâtre

1. *Phèdre* de Racine est-elle : une comédie ? une tragédie ? un drame ? (entourez la bonne réponse).

2. Reconstituez le paragraphe ci-dessous en choisissant, dans la liste, les mots manquants (attention, tous les mots proposés ne sont pas utiles).

Liste : *entrée, sortie, scène, acte, décor, couplet, personnage, acteur, didascalie, réplique, quatre, cinq.*

Une pièce de théâtre classique est divisée en plusieurs, on en compte généralement Entre chaque, le rideau tombe et l'on procède au changement de Chaque acte est divisé en plusieurs Chaque correspond à l'..... ou à la d'un

3. Dans un texte de théâtre, les paroles des personnages figurent : au discours direct ? au discours indirect ? au discours indirect libre ? au discours narrativisé ? (entourez la bonne réponse).

Vous pourrez justifier votre réponse à l'oral.

4. L'extrait proposé se décompose en deux grandes parties. Après avoir vérifié le sens des mots dans le dictionnaire, entourez la ou les propositions exactes :

I^{re} partie, « l'Aveu » (vers 1 à 15) : est-ce un dialogue ? un monologue ? un aparté ? une suite de répliques ?

II^e partie, « la confession de Phèdre » (vers 16 à 53) : est-ce un monologue ? un refrain ? un couplet ? une tirade ?

2 Je m'entraîne : texte et répliques

1. a. Quelle différence existe-t-il, au théâtre, entre le texte et les didascalies ?

.....

b. Dans la réplique suivante, soulignez en rouge le texte et en bleu la ou les didascalies :

ŒNONE

Juste ciel ! Tout mon sang dans mes veines se glace !

Ô désespoir ! Ô crime ! Ô déplorable race !

Voyage infortuné ! Rivage malheureux,

Fallait-il approcher de tes bords dangereux ?

c. Parmi les didascalies suivantes, entourez celle(s) qui pourrai(en)t figurer avant cette réplique d'Œnone : *surprise ; joyeuse ; effarée ; soulagée ; horrifiée ; sereine ; épouvantée.*

2. a. Que ressent Phèdre lorsqu'elle avoue son amour (entourez la ou les bonne(s) réponse(s)) :

PHÈDRE

De l'amour j'ai toutes les fureurs.

Liste des sentiments : *Une joie immense ; un accablement infini ; un grand soulagement ; une jalousie féroce ; une terrible frayeur ; une intense douleur.*

b. Imaginez une didascalie qui pourrait figurer en tête de cette réplique :

.....

3 J'approfondis : une scène chargée d'émotion

1. Dans la seconde partie de l'extrait (vers 16 à 53), les étapes du discours de Phèdre ont été mélangées. À vous de les remettre dans leur ordre initial.

- A. Durant l'exil d'Hippolyte, Phèdre se ressaisit.
- B. Phèdre rencontre son beau-fils juste après son mariage.
- C. C'est le « coup de foudre ».
- D. En vain, c'est Hippolyte qu'elle adore sous les traits de la déesse.
- E. Elle sacrifie maintes victimes à Vénus.
- F. Même son époux lui rappelle Hippolyte.
- G. Phèdre se réfugie dans la religion pour expier sa faute.
- H. Mais Hippolyte revient et Phèdre se meurt d'amour.
- I. Elle parvient à faire bannir Hippolyte.

Ordre :

2. Choisissez, dans la liste suivante, les émotions et sentiments que ressent Œnone des vers 1 à 15 (vous devez pouvoir justifier votre choix à l'oral en citant des phrases du texte).

Liste : *attention, curiosité, effarement, impatience, insistance, soulagement, attente, étonnement, surprise, stupeur.*

.....
.....
.....

À moi de jouer !

Mimez le début de cette scène, des vers 1 à 25. Les gagnants seront ceux qui auront réussi à faire deviner les propos des personnages sans prononcer un vers.

Nom

Prénom

Un texte poétique

Reportez-vous, dans le cahier littérature du *Robert collège*, aux pages sur la poésie (p. 122-125) pour les premières questions, et aux pages sur les images et les figures de style (p. 116-118) pour les suivantes.

1 Je lis et j'observe : une pièce en vers

1. a. Relisez la tirade de Phèdre à partir du v. 16. Combien de vers compte cet extrait ?

.....

- b. Combien de syllabes compte chaque vers ?

.....

- c. De quel type de vers s'agit-il ? (entourez la bonne réponse) : des octosyllabes ?
des décasyllabes ? des alexandrins ?

2. Décomposez le vers suivant en ses différentes syllabes. Que remarquez-vous ?

« Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue. »

.....

3. a. Examinez les rimes de cet extrait. Sont-elles : pauvres ? suffisantes ? riches ?

.....

- b. Examinez la disposition des rimes dans la tirade. Sont-elles : plates ou suivies ? croisées ?
embrassées ?

.....

4. Peut-on dire que les vers de cette tirade sont disposés en strophes ? Si oui, de quel type de
strophes s'agit-il ?

.....

2 Je m'entraîne : le jeu des mots et des images

1. a. Quel est le sens, dans le texte, du mot *hymen* (v. 17) ?

.....

- b. Quelle est son origine ?

.....

- c. Ce mot est-il encore employé de nos jours ?

.....

2. « Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,
D'un sang qu'elle poursuit, tourments inévitables. »

- a. Quels sont, dans votre dictionnaire, les différents sens du mot *sang* ?

1.

2.

3.

4.

- b. Dans quel sens est-il employé dans le texte ?

.....

- c. S'agit-il : du sens propre du mot ? de son sens figuré ? (entourez la bonne réponse).

3. « Ses **feux** redoutables ».

a. Remplacez le mot en gras par un autre de même sens.

b. *Feux* est-il employé dans cette phrase au sens propre ou au sens figuré ?

4. Recherchez, dans la tirade de Phèdre (vers 16 à 53), un ou plusieurs vers qui illustrent les éléments suivants :

Le coup de foudre amoureux :

Les tentatives pour se détourner de cet amour :

Les efforts sur elle-même :

Le mensonge :

Le triomphe d'une passion dévorante :

3 J'approfondis

1. « Ma blessure trop vive aussitôt a saigné. »

a. L'expression doit-elle être comprise : au sens propre ? au sens figuré ? pourquoi ?

b. L'image formée par ce vers est-elle : une personnification ? une métaphore ? une allégorie ? (Vous justifierez, à l'oral, votre réponse).

2. « Pour bannir l'ennemi dont j'étais idolâtre »

a. Relevez, dans ce vers, deux mots de sens contraire :

b. Quelle figure de style ces deux mots forment-ils ? une accumulation ? une antiphrase ? un oxymore ?

À vous de jouer !

La chasse aux mots...

Relevez, dans ce passage, les mots et expressions, au sens propre ou au sens figuré, qui appartiennent au champ lexical de l'amour et de la passion. Le gagnant sera celui qui aura identifié le plus grand nombre de mots.